

モーリス・ユトリロ「パレット」1933年頃 笠間日動美術館 蔵

画家とパレット 近代の巨匠たち

パブロ・ピカソ サルバドール・ダリ アンリ・マティス モーリス・ユトリロ
熊谷 守一 安井 曾太郎 東郷 青児 鴨居 玲 小林 和作 梅原 龍三郎 中川 一政 林 武 など

令和3年
(2021) **9.11 sat. - 11.14 sun.**

休館日：月曜日[ただし、9月20日(月・祝)は開館]
開館時間：午前9時～午後5時(入館は午後4時30分まで)
観覧料：大人／800円、高大生／550円

※中学生以下無料[前売りは各200円引]

※70歳以上、各種手帳(ミライロID可)をお持ちの方は、証明できるものを提示により無料

主催：尾道市立美術館、中国新聞備後本社 後援：広島県、NHK広島放送局、尾道エフエム放送、ちゅピCOMおのみち、エフエムふくやま 協力：公益財団法人日動美術財団



小林 和作「パレット」笠間日動美術館 蔵

 **尾道市立美術館**
ONOMICHI CITY MUSEUM OF ART 〒722-0032 尾道市西土堂町17-19千光寺公園内 TEL0848-23-2281

世界に2つしか存在しないユトリロのパレットを公開。

画家とパレット 近代の巨匠たち

パブロ・ピカソ サルバドール・ダリ

アンリ・マティス モーリス・ユトリロ

熊谷 守一 安井 曾太郎 東郷 青児 鴨居 玲

小林 和作 梅原 龍三郎 中川 一政 林 武 など

パレットには画家の創作の秘密が隠されています。形態の技は修練によって磨くことができますが、色彩の妙は画家一人ひとりのもつ感性によって決定づけられます。もちろん作品からもその色彩感覚を窺うことはできますが、パレットはさらにその奥のまきに画家の個性の根源を覗き見せてくれます。絵具の量や置き方、色の配列など、そこには画家の性格までもが如実にあらわれます。これらのパレットと作品を並べて鑑賞すると、今まで気づかなかった別の魅力を発見したり、作品だけを眺めた時とは違った新たな感動を覚えるに違いありません。

本展では、ピカソ、ユトリロなど海外作家に加えて、梅原龍三郎や安井曾太郎、林武など日本の巨匠たちのパレットと作品を展示、さらに当館所蔵の尾道市名誉市民の小林和作が使用したパレットと作品も加え、近代の巨匠たちの制作の秘密に迫ります。



安井 曾太郎「実る梅」昭和12年(1937) 油彩



ラウル・デュフィ「パレット」1944年



林 武「パレット」昭和42年(1967)



東郷 青児「ヴァイオレット」昭和24年(1949) 油彩
©Sompo Museum of Art, 21023

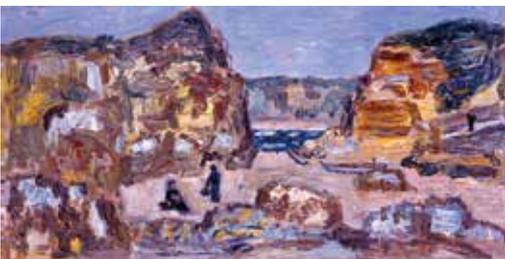


梅原 龍三郎「窓辺裸婦図」昭和8年(1933) 油彩



中川 一政「薔薇」昭和62年(1987) 油彩

※下記2作品は、尾道市立美術館 蔵



小林 和作「海辺の丘」昭和27年(1952) 油彩



中川 一政「尾道風景」昭和36年(1961) 油彩

※上記枠内の作品は、笠間日動美術館 蔵

こどもと大人の鑑賞会

日時：9月19日(日)、10月17日(日)
両日とも午後2時～午後3時まで

対象：中学生以下。参加無料・申込み不要。
付添いの方1名は無料で入館。

内容：こどもたちを対象にした鑑賞会です。鑑賞資料をもとに、作品鑑賞していただけます。(なお、スタッフによる解説はありません)



- JR山陽本線「尾道駅」から、東行きバス(①番のりば)で「長江口」下車ロープウェイで「千光寺公園」へ。なお、美術館最寄りの「千光寺公園」行きバスは便数が少ないのでご注意ください。
- お車の方は、千光寺山ドライブウェイ経由で「千光寺公園駐車場(有料)」をご利用くださいましたら、入館時に駐車券提示により1名に限り200円割引します。
- JR山陽本線「尾道駅」、JR山陽新幹線「新尾道駅」からタクシーで約15分。



距離をとる



お話しは小さな声で



職工チケット



消毒をする



入館時の検温

【ご来館のお客様へご協力をお願い】

- ・過去2週間以内に感染が拡大している国・地域への訪問歴のある方は来館をお控えください。
- ・発熱や咳の症状のある方は来館をご遠慮ください。
- ・入館の際には、マスクの着用、検温、手指の消毒などをお願いしています。
- ・会期の変更、入場制限を行う場合があります。最新の情報は美術館公式ホームページでご確認ください。

尾道市立美術館公式ホームページ
<https://www.onomichi-museum.jp>

